

В.К. ХАРЧЕНКО

г. Белгород, Россия

wera_kharchenko@mail.ru

УДК 81'23:81'38:378.147

ББК Ш100.6+Ш105.55+Ч448.024

КРЕАТИВ ТОНКОГО ЮМОРА В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация. Рассматриваются различные способы создания смешного в профессиональной среде педагогов и студентов университета. Умение пошутить оценивается как креативная установка, отвечающая современным требованиям конвергентного образования. Идет речь о выигрышах комического, о возрастном раскладе, о постоянной готовности перевести повествование в юмористическую плоскость. Приведены примеры, подчеркивающие тот факт, что креативность юмора таит в себе глубокие смыслы, она улучшает ситуацию речи, открывая новое знание там, где его не было видно при обычном прочтении ситуаций.

Ключевые слова: юмор, смех, живая речь, лингвокреативность, черный юмор, новое знание, преподаватели, студенты, высшие учебные заведения.

KNARCHENKO VERA K.

Belgorod, Russia

CREATIVE SUBTLE HUMOR IN THE UNIVERSITY ENVIRONMENT

Abstract. Various ways of creating funny in the professional environment of teachers and university students are considered. The ability to joke is evaluated as a creative attitude that meets the modern requirements of convergent education. We are talking about the gains of the comic, about the age distribution, about the constant readiness to translate the narrative into a humorous plane. Examples are given that emphasize the fact that the creativity of humor is

fraught with deep meanings, it improves the situation of speech, revealing new knowledge where it was not visible during the usual reading of situations.

Keywords: humor in live speech, creativity, black humor, new knowledge.

Предварительные замечания

Рассмотрим один диалог. Сколько лет вашему внуку? На мой ответ: 2 года 7 месяцев я услышала от женщины: «*Чужие дети мгновенно растут!*». Восхитительно прозвучало слово-эпитет: мгновенно, а это действительно так! Однако и доза юмора здесь присутствует, только она скрытая, но такая сердечная, теплая. Мы привели этот пример потому, что в основе тонкого юмора лежит жизненный опыт, которым как раз надо овладеть, чтобы понять природу этого юмора. Пусть покажутся некоторые примеры, приведенные далее, недостаточно смешными, но юмор в них есть, только его надо понять и принять. Все высказывания в статье авторские, они записаны в ходе изучения речи коллег, сограждан, в скобках указывается дата фиксации.

Начнем мы, однако, с озвучивания ряда выигрышей смешного. Первый выигрыш – **правдивость**. «Смешное обладает одним, может быть, скромным, но бесспорным достоинством: оно всегда правдиво. Более того, смешное потому и смешно, что оно правдиво. Иначе говоря, не все правдивое смешно, но все смешное правдиво» (Ф. Искандер). [На совещании председателей дис.советов. Речь о специальных аудиториях для онлайн-трансляции. Председатель одного из советов напоминает, что при защите КД по математике нужна большая доска. Ректор:] Ну, для математиков сделаем аудиторию с доской с мелом. Я знаю: вас, математиков, не отмыть от мела. – [Председатель:] С МЕЛОМ У НАС ТОЖЕ ПРОБЛЕМЫ! (смех) (10.09.2013).

Второй выигрыш юмора – **отважность**, смелость в непростых, а порою и крайне тяжелых ситуациях. Юмор

противостоит страху, он делает нас отважнее. Смешное не может быть пугающим.

Третий выигрыш юмора – это **позитив** информации, особенно необходимый тогда, когда жизнь опрокидывает наши прогнозы и поворачивает мышление и восприятие в сторону переживания негатива. «Юмор – концепция, объединяющая объективизм с умеренным релятивизмом. Она не заостряет внимания ни на пороках, ни на достоинствах мира и людей. Она демонстрирует мир в подлинных его пропорциях и не спешит с обобщениями. Она не приемлет как крайний пессимизм, так и безудержный оптимизм» [Дземидок 1974: 112]. [Женщина и водитель троллейбуса лет 60-ти:] Спасибо, что подождали! – Подождал. **ВЫ ЖЕ ЗАКАЗЫВАЛИ!** (21.04.2015). [Профессор 67 л. на кафедре шутливо с улыбкой доцентам:] А мне сказали: упростили тесты! ОЙ, КАКИЕ ДЕВУШКИ! КАК С ВАМИ СЛОЖНО ЖИТЬ! КАК СЛОЖНО! (18.11.2013). [Застолье. Профессор 60 л.:] Иду напротив нового корпуса, а идёт какой-то мужик пьяненький, хрюндик. Иду, не оборачиваясь, а он нудит-нудит: **ДЕВУШКА, ДЕВУШКА**. А я шла злая! Я поворачиваюсь: Господи, мне уже столько лет, что у меня дочка уже не девушка! А он: «Ну, дочка не знаю, не видел, а **Вы – девушка!**» (смех) (06.11.2013).

Четвертый выигрыш – это внимание к **настоящему** моменту, к тому, что нередко ускользает, не видится нами. Смешное субъективно, и по большому счёту смешного в жизни гораздо больше пресловутых наших ожиданий. [Женщина, доцент, собирается на свой 80-летний юбилей, смеётся:] **КОСТЫЛЬ, ЧТО ЛИ КУПИТЬ? БЕЗ КОСТЫЛЯ ВРОДЕ И НЕУДОБНО!** (18.05.2012). [Приехали на экскурсию в Ботанический сад, выходя из автобуса, профессор лет 65:] **ВЫПЛЫВАЕМ (выходим)?** (25.09.2012).

Пятый выигрыш – это **доброжелательное** отношение к окружающим людям. [Профессор 59 л. о случае в молодости:] Я, когда бигуди накручивала, холодильник выключала, розетка-то одна. А потом, знали меня, и одна следила, чтоб я потом включила. Но один раз она забыла проверить. <...> А Светка зашла: «Н-у прочёсывают!» Я сижу такая убитая. Радик заходит:

«Девочки, она не виновата! Она такая! Это вы виноваты! Вы расслабились!» (05.10.2012).

Мы выделили пять позиций, подчеркнем, что все они свойственны высшей, элитарной речи. Юмор относится к числу признаков элитарной речи. Умение пошутить – это важнейший признак элитарной речи, почему мы с пиететом относимся к людям, с которыми «не скучно работать и жить». «Смех, благороднейшая форма человеческого самопроявления, к тому же и гениальный воспитатель, творец душ. Посмеявшись, человек становится лучше, счастливее, умнее и добрее. Вывод из моей долгой практики: читая лекции, не надо жалеть времени на смешное. Любую научную информацию можно найти в книгах, научного смеха, как правило, там нет» (И. Грекова). По множественным случайным репликам можно судить о том, как преподаватель, профессор играет роль клоуна и в итоге... выигрывает.

Способность человека к юмору... «А потом произошло вот что. Думаю, ты меня поймёшь: самую жгучую ревность вызывает тот, кто умеет рассмешить человека, которого мы любим. Уметь рассмешить – почти то же самое, что уметь заниматься любовью. Это способ овладеть другим, овладеть через смех, доставить ему особый вид удовольствия» (А. Поссе).

В Екатеринбурге в 2008 году Т.А. Гридиной было инициировано развитие научного направления «Лингвистика креатива», в рамках которого под ее редакцией и непосредственном участии изданы 5 коллективных монографий, а также ежегодные выпуски «Уральского филологического вестника» (серия «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива»), охватывающие разные сферы речевой деятельности: детская речь [Гридина, Коновалова 2017; Доброва 2014, Кулакова 2018, Устинова 2018], художественный текст и механизмы языковой игры [Гридина 2012, 2020, Норман 2012, Ружицкий 2020], медиадискурс [Иссерс 2012, Радбиль 2020], креатив в сфере эргонимии [Шмелева 2014], лингвоэкология [Иванян 2018], аспекты словотворчества [Никифорова 2019, Попова 2018] и др. Это лишь некоторые точки анализа на общем весьма выразительном фоне. Мы же обратимся к юмору и

попробуем пронаблюдать его в обычных, рабочих ситуациях университета, чтобы выявить типичные модели создания смешного и его возрастную специфику.

На работе человек проводит львиную долю своего времени, поэтому юмор здесь более чем к месту. Занятия, перерывы в занятиях, общение профессоров, доцентов, совещания, комиссии, защиты диссертаций – все это бывает насыщено тонким юмором. Конечно, случается и так, что юмористический эффект вызывается анекдотом, сказанным, к слову или дежурной шуткой.

[Декан 43 г. оговорился, весело комментирует:] Я КАК ВОРОНА! «Летит ворона со дня рождения такая (вяло размахивает руками, как крыльями). Бах! Столб! Упала. «Гав! Мяу! ТЬФУ ТЫ! КАР-КАР!» (смех) (26.11.2013). [Декан 43 г. на планёрке:] Я не стал записывать все цифры, потому что, вы знаете, ЕСТЬ ЛОЖЬ, ЕСТЬ НАГЛАЯ ЛОЖЬ И ЕСТЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА! (24.12.2013). [Профессор 52 г. технолог:] Как есть анекдот: системный администратор думал, что он самый главный, ПОКА НЕ ПРИШЁЛ ЭЛЕКТРИК и не выключил свет! (12.12.2014). [Декан 45 л. на совещании:] Потому что учитель истории должен идти ОТ АДАМА ДО ПОСТДАМА! (15.04.2015). [Тверь. Банкет после защиты. Профессор-философ:] КОГДА ГОВОРЯТ ТОСТ, ДАЖЕ ЗМЕЯ НЕ КУСАЕТ (смех) (11.11.2013).

Однако мы будем рассматривать креативный юмор, прежде всего, не заимствованный, а авторский, звучащий в устах самих его «производителей».

В современной ситуации третьего десятилетия XXI века все острее звучит требование развития конвергентного образования. Действительно, новые явления в жизни: жидкость, огромная скорость, цифровизация, виртуальность адресата общения, которого может не быть ни в твоём городе и ни в дальнем регионе и вообще не быть нигде, – требуют воспитания людей весьма гибких, умеющих подстраиваться под новые задачи. Это несколько иная педагогика, требующая иных усилий, иного мастерства. Зачатки ее есть в современной жизни.

Так вот, мы считаем, что юмористическая составляющая нашего общения как раз может помочь в этом непростом деле.

Что такое креатив тонкого юмора? Сначала уточним, что мы понимаем под термином «тонкий юмор». Под тонким юмором мы имеем в виду юмор, противостоящий грубому юмору. Это более светлый, мягкий, подчас завуалированный юмор, с которым мы сталкивались в университетской среде, поскольку именно там и проходит наша работа. Когда мы записывали все эти высказывания, то о креативе не думали, но сейчас у нас обострилось восприятие этого юмора как креативного. Почему это произошло? Креатив, креативность предполагает творческое обыгрывание ситуаций, и главным параметром этого является девиз «Думай около!». Креативное восприятие ситуации – вот что лежит в основе многочисленных вариантов юмора. Чтобы пошутить, нужно... думать около, относиться к ситуации несколько свысока, перебирать возможные прочтения ситуации, порой опрокидывать ее.

Обратимся к примерам. Таким проявлением креатива является, во-первых (перечни наши условны!) переосмысление ситуации в другой календарной плоскости.

[День рождения преподавательницы совпадает с днем рождения ВЛКСМ, которому исполняется 95 л. На кафедре профессор об имениннице:] Я ЕЁ УЖЕ ПОЗДРАВИЛА С 95-ЛЕТИЕМ! (смеются) (29.10.2013). [Совещание. Проректор декану:] Алексей Анатольевич, мобилизуйтесь! [Другой декан:] В ВОСКРЕСЕНЬЕ ТЕПЕРЬ МОЖНО РАБОТАТЬ? (смех) (01.10.2014). [Декан и зав. кафедрой 70 л. на планёрке о работе 31 декабря:] Работаем до 12-ти! – ДНЯ! Дня! (смех) (23.12.2014).

Во-вторых, это переосмысление ситуации в политической плоскости.

[На аттестационной комиссии зав. кафедрой шутивно о преподавателе:] Мы просим максимальный срок... БЕЗ ПРАВА ПЕРЕПИСКИ (смех)! (19.06.2014). [Перед голосованием:] Ознакомьтесь со списками, я зачитывать каждую фамилию не буду. У нас теперь будут НАНОВЫБОРЫ! (25.06.2012). [Проректор женщина 55 л. декану о новом решении избираться

до трёх лет:] Есть ли какие-то возражения? [Декан 44 г. весело:] Возражений нет! Наоборот, НАДЕЖДА НА ОСВОБОЖДЕНИЕ (от трудной миссии декана объединённых факультетов) (смех) (18.10.2013).

В-третьих, креатив срабатывает как переосмысление ситуации в учебной плоскости.

[Профессор-методист:] Светка мне рассказывала: захожу, говорит, в маршрутку и говорю: «ЗДРАВСТВУЙТЕ, САДИТЕСЬ!» И сама сажусь. Маршрутка рухнула! (06.05.2015).

Разновидностью этого может служить переосмысление ситуации внутри учебной плоскости.

[Декан 45 л.:] У нас очень хороший вырисовывается алгоритм высшей школы: студенты должны ХОДИТЬ ПО МЕРОПРИЯТИЯМ, а преподаватели ГОТОВИТЬ ДОКУМЕНТЫ! В связи с ликвидацией госэкзаменов... (смех) (21.04.2015).

В-четвертых, креатив возможен как переосмысление ситуации в торговую и ресторанный плоскость.

[Профессор о преподавателях на кафедре шутливо:] Уже все НА БАЗЕ! (24.05.2012). [Профессор, член аттестационной комиссии, приходит на заседание, говорит шутливо:] Здравствуйте-здоровствуйте! ВОЗЬМЁТЕ ЗА ВАШ СТОЛ? (23.11.2012).

В-пятых, креатив юмора возможен, когда ситуация переносится в быт, как в следующем первом примере. А два других высказывания характеризуют одежду и процесс одевания-раздевания.

[Два декана перед совещанием:] Этот стул поломан. – Что ж это, в Вашей аудитории стулы поломались? – Это не моя аудитория. – А я думал: на третьем этаже все ваши?! – Я ТОЖЕ ТАК ДУМАЛ! ОНИ МНЕ ДАЖЕ СНИЛИСЬ! (08.06.2012).

[Профессор из Волгограда, 44 г.:] У нас дежурная шутка: КУДА НИ ПРИДИ – ВЕЗДЕ ПЕРЕОДЕТЫЕ ЗАОЧНИКИ. В магазинчике там выбираешь, и... (смех) (27.09.2013).

[Соискательница 40 л., г. Тула, отвечая на вопросы на защите докторской диссертации:] Глаголов удара очень много (в тульских говорах), а глаголов... Так же как глаголов одевания

больше, чем глаголов раздевания [Профессор лет 55 с места:] ЭТО ХОРОШО! (смех) (17.10.2013). [Профессор-методист о поездке в Польшу:] А когда я привезла, а у нас с мужем одинаковый размер, и утром он спрашивает: кто сегодня надевает НАШИ ДЖИНСЫ? (смех) (11.03.2015).

В-шестых, юмористический витамин может добавлять переосмысление ситуации в пунктуационном плане. «Думай около» срabатывает и здесь.

[Доцент 55 л. по телефону:] А у меня чего-то ЧЕРЕЗ ЗАПЯТЮЮ: то голова, то живот, то аллергия непонятно на что... (30.07.2012).

В-седьмых, креатив юмора возможен, когда происходит переосмысление ситуации в театральную.

[На аттестационную комиссию декан пришёл без избираемого. Шутит:] Я без ПЕРСОНАЖА! (21.06.2013).

В-восьмых, креатив юмора касается переосмысления ситуации из бытовой в транспортную. Транспорт вообще часто становится средством создания комического эффекта.

[На кафедре бурное обсуждение, где лучше купить немецкую обувь. Мужчина профессор 49 л., имеющий машину, с шутливой грустью:] Я вот сижу-слушаю. КТО БЫ О КОЛЁСАХ ПОГОВОРИЛ, О РЕЗИНЕ! (смех) (23.10.2013). [Тверь. Председатель дис. совета и член совета:] Если совет разрешит, давайте дадим слово первому оппоненту до зачтения отзыва ведущей, иначе Виктория Владимировна опоздает на поезд. – А МОЖЕТ, ПОЕЗД ЗАДЕРЖАТЬ? (смех) (13.10.2014).

В-девятых, нередко переосмысление ситуации касается перевода ее в «тюремный» режим.

[Планёрка в деканате о постоянных просьбах по обеспечению явки студентов. Декан 43 г. и женщина заместитель:] Вот будет система – 10 процентов аудиторных, тогда... – А где мы их тогда искать будем? – А я предлагал: закупим на всех БРАСЛЕТЫ СЛЕЖЕНИЯ (смех) (26.11.2013). [Декан 43 г. на планёрке:] Скажете студентам, что завтра в спортивной форме, мастер-класс будет по алтимат-фрисби (бросание тарелки), (подчёркнуто не выговаривает), я так думаю: ЭТО В КАРТЫ И НА ДЕНЬГИ! (смех) (04.12.2013).

[Декан 43 г. на планёрке:] Будет запрос об увлечениях первокурсников: кто поёт, тех... (в хор или в ансамбль), кто танцует – тех... А КТО НИЧЕГО, ТЕХ В ТЮРЬМУ! (смех) (17.12.2013). [Декан на Дне открытых дверей:] Наш факультет всесторонне развивает личность. НАПРИМЕР, ИГРА В «МАФИЮ»... (29.11.2014). [Председатель дис.совета и член совета о кворуме:] Мы за брянскими посылаем тюремный фургон! – С КОНВОЕМ! (смех) – Я ночью не сплю, думаю: будет ли кворум? – Совет закрывают, как только мы ввели двух женщин из Тулы, они же С ОРУЖИЕМ! (смех) Откат какой! (28.11.2014).

В-десятых, перенос ситуации на военный объект.

[Планёрка в деканате. Заведующая кафедрой, декан 44 г.:] У нас вроде никто не зверствует. – Я помню, как первый проректор Технолога говорил. Ему: Снизьте, пожалуйста, планку требований. – Так на земле лежит. – Правильно! СДЕЛАЙТЕ ПОДКОПЧИК! (смех) (04.02.2014). [Декан 45 л. с наигранной серьёзностью:] Разрешилось Положение о практике, дипломных и курсовых. РАЗРЕШИЛОСЬ ПОЛНЫМ РАЗГРОМОМ ВРАГА. Никаких отдельных положений никто не разрабатывает (14.10.2014). [О бейджиках для экспертов:] Они будут вешаться, розовенькие, жёлтенькие. И все будут видеть, ЧТО ЭТО ВРАГ (19.02.2015). [Перед аккредитацией декан раздаёт бежевого цвета бейджики тем зав кафедрами, которые будут проходить аккредитацию:] Чтоб знали, КТО ЖЕРТВА, КТО.. [зав. кафедрой, профессор-историк 50 л. подхватывает:] ПРОСТО ЧЕЛОВЕК! (28.02.2015). [Декан на планёрке шутливо:] Если эксперт – женщина, то Дима, если мужчина, то Марина будет работать, там продумать: СТРЕЛЬБА ГЛАЗАМИ... (смех) (02.02.2015).

Все? Нет, конечно. Есть способ перенесения ситуации в мир животных.

[Совещание о документации к проверке. Проверяющая докладывает проректору:] Нет отзывов с места прохождения практик магистров. Это где мы проходили: в лесу? В зоопарке? – НУ, В ЗООПАРКЕ МОЖНО ВЗЯТЬ! – У СЛОНА МЕСТНОГО! (смех) (18.11.2014). [Профессор о конкурсе поэтов

в Москве и доцент 63 г. шутливо:] Вышел Марк Розовский и прочитал: «Все мы немного лошади!» – И СОБАКИ ТОЖЕ! По электронной почте... (24.03.2015).

Во-первых... в-пятых... в-десятых ... и далее. Мы имеем дело по существу с расширением ситуации, с иным ее прочтением. Расширение ситуации – черта креативного стиля. Как видим, здесь заложено несколько вариантов прочтения ситуации, которая становится живой, говорящей, дарующей при работе с ней прекрасную порцию юмора.

Однако словом «расширение» не охватываются все возможные ситуации. Сужение ситуации тоже может стать креативным.

[Праздник факультета. Вопрос ведущей команде студентов:] Зачем у университета открыли Аллею Нобелевских лауреатов? – ЧТОБ ВОЗЛАГАТЬ ЦВЕТЫ! (09.11.2013).

Креатив возникает, когда учебное слово сталкивается в сознании с бытовым.

[Проректор о подготовке к аккредитации:] Так, «Лечебное дело». ПОРАДОВАЛИ ТОЛЬКО ОДНИ ПСИХИАТРЫ (смех) (01.10.2014). [Проректор о проверке документов:] Папок нет? ДВЕ ТЫСЯЧИ ПАПОК – СЪЕЛИ, ЧТО ЛИ?! (19.02.2015).

Креатив срabатывает как новое прочтение самой ситуации, опрокидывание традиционного прочтения.

[Доцент 61 г. рассказывает преподавателям:] На заочном у меня учился инженер, говорит: люблю язык, литературу, и хорошо учился, диплом писал, в то время редкость, чтоб диплом на заочном. Я говорю: а в школу пойдёте? «Зачем? У меня ТАКАЯ МИРНАЯ ПРОФЕССИЯ! Я на заводе...» – А мы здесь, как в Чечне! (смех) (05.11.2014).

Креативным может быть перенос состояния субъекта в ситуации.

[Тверь. Соискательница благодарит членов совета:] Уважаемые члены диссертационного совета! Я что-то очень волнуюсь! [Профессор подхватывает:] МЫ ВСЕ ОЧЕНЬ ВОЛНУЕМСЯ (смех в зале) (12.11.2013).

Центром креатива может стать выразительный эпитет к слову.

[Декан на планёрке:] Давайте к Пасхе уберём аудитории, а кто ЯРЫЙ АТЕИСТ – к 22-му (день рождения Ленина) (17.03.2015). [Фотография на память. Профессор, установив камеру:] Смотрите: когда замигает, сделайте КАКОЕ-НИБУДЬ лицо! (07.12.2014). [Профессор, г. Горловка, лет 60, в столовой:] Картошка старая, ОБНОВЛЁННАЯ укропом! (28.06.2012). [Во время застолья профессор женщина 72 г. вспоминает гинеколога в Свердловске:] Да-да! Четыре сына! И внуки – одно мужичьё! – И девочки нету? – НИКАКОЙ! (все смеются) (06.11.2013).

Бывает и так, что срабатывает коннотация к слову, например, «парень».

[Профессор, член комиссии о другом члене:] Чтобы он не пришёл?! Он ПАРЕНЬ обязательный! (18.12.2014).

Иногда в одном и том же высказывании наблюдается парад различных форм смешного.

[Декан 44 г. на планёрке:] Сейчас у нас БУРНЫЙ ТРЕНД преподавания на иностранном языке. В нашей МНОГОСТРАДАЛЬНОЙ дорожной карте это прописано. Но должны быть сертификаты. И должен в Пегасе быть УМКД с полным текстом. Базовое образование – это для школы, а для вуза нужен сертификат! Положим, Н-ва готовит этот курс, какую-то ЕРУНДЕНЬ... Почасовка по 500 рублей час, если на иностранном языке (09.04.2014). [На банкете о закрытии диссертационного совета и министре науки и образования:] Как хорошо пьётся на фоне УХОДЯЩЕЙ АТЛАНТИДЫ! Жена моя просит: Господи, прикрой совет! НА ЧТО ГОСПОДЬ БОГ СКАЗАЛ: Я ВАМ НЕ ФУРСЕНКО! (23.05.2012). [Тост за оппонентов по трём защитах:] Соискатели их РАСТОПТАЛИ. Сидят РАСТОПТАННЫЕ. Но если б они хотели, они могли бы каждого РАЗМАЗАТЬ ПО СТЕНЕ конференц-зала! (23.05.2012). [Председатель заместителю, у которой только что защитились ещё две аспирантки:] СКОЛЬКО ЗВЁЗДОЧЕК НА ВАШЕМ ФЮЗЕЛЯЖЕ? Восемнадцать? Сегодня был ДУБЛЬ. Она ОДУБЛИРОВАЛАСЬ (23.05.2012). [Председатель Редакционно-издательского совета автору учебного пособия по медицине:] Ишемическая болезнь, что это? – Это Ваш диагноз? Приходите, полечим. – Так что это? – НЕОБРАТИМЫЕ

ПРОЦЕССЫ! [Председатель Редакционно-издательского совета автору учебного пособия объёмом в 30 страниц:] Забирайте свой труд! ДОНЕСЁТЕ? (25.05.2012).

Внутренняя установка «Думай около» срабатывает как восприятие ситуации в ее самых различных видах. Это не застывший фрагмент разговора, а живой, подвергающийся переосмыслению объект. Специфика ситуации – это важнейшая черта зарождения юмора. Как видим, тонкий юмор – это работа с ситуацией, оживление ситуации, ее олицетворение, и способов такого прочтения ситуации не просто много, а очень много. Ситуация идет не как застывшая данность, а как модель, подвергшаяся переосмыслению.

Таким же действенным типом юмора могут стать и становятся сами слова, передающие ситуацию, и часть «механики юмора» приходится и на них.

«Думай около» означает, что произошел перенос слова с субъекта на объект.

[Профессор 76 л. тянется к блюду на столе с бутербродами с икрой:] Возьму РАЗВРАТНЫЙ бутерброд! (28.11.2014). [Декан 45 л. с наигранной серьёзностью на планёрке:] Страшное происшествие случилось у нас! Десять стульев из 329-й аудитории похищены. – Нам самим не хватает. – А потом, откуда они ДОНАШИВАЮТСЯ? (14.10.2014).

Не менее интересен и обратный процесс, перенос слова с объекта на субъект, когда язык описания становится ярче того, что описывает автор.

[Курск. В перерыве между защитами разговор о докторской по сквернословию, два профессора беседуют:] Закрытая была защита? – Какая ж закрытая? Государственных секретов нет. Это наше народное достояние, «ЭТО НАШЕ ВСЁ» (смех) – НО ЕЁ ЯЗЫК, КОГДА ОНА ЗАЩИЩАЛАСЬ, ПОГАНЕЕ ТОГО, ЧТО ОНА ОПИСЫВАЕТ! Солдатско-матросский жаргон какой-то. Чувствуется большой опыт и большая любовь к предмету исследования (смех) (17.10.2013).

Ситуации с защитой диссертации тоже бывают комическими. Здесь наблюдается перенос объекта действия на субъект.

Например, о забытых кавычках после цитаты, кончающейся словами: «Ну черт с ним, с Мерцаловым!» идет сразу официальный текст, и такое прочтение вызывает смех.

[Защита кандидатской диссертации. На одном из сайтов надпись, вызвавшая смех членов совета, адресовавших её себе:] «Дураки вы все, вот што! Небойсь, прижали хвосты, а я вот нисколько не боюсь родителя... На волос не боюсь и всё приму на себя» (Мамин-Сибиряк) (смех) (24.09.2013).

Юмористический эффект может дать использование эвфемизма.

[Председатель дис.совета, г. Курск, 72 г. о банкете:] Наши коллеги, некоторые, уезжают рано. Не можем же мы ТОЛЬКО ОТСЮДА их отпустить (намек на банкет) (15.02.2012).

Юмористический эффект может придать повествованию слово из сниженной сферы, противоречащее ожидаемой сфере.

[Проректор женщина 50 л. на совещании профессору:] Я не могу Вам дать две недели свободных, сейчас все так работают! Поэтому мы В РЕЖИМЕ ОШПАРЕННОЙ КОШКИ: мы плохо выглядим, мало спим! Но к 5 ноября должно быть готово всё! (22.10.2014). [Член счётной комиссии шутливо:] Приходите ГОЛОСИТЬ! Правильно ли ГОЛОСИЛИ? (21.11.2013).

Креатив вызывает состыковка слов, не наблюдающаяся в обычной речи.

[Декан 43 г. на планёрке о присланных расценках за обучение:] Самое интересное, что и СТОМАТОЛОГИЯ ПОПАЛА В ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ! (смех) (24.12.2013).

Явно избыточный повтор слова тоже вызывает юмористический эффект.

[Председатель и оппонент лет 65:] Вы удовлетворены? – ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ! (31.03.2015).

Нередко бывает, что слово воспринимается в своем переносном значении, хотя подразумевалось прямое значение.

Девушка, выступающая на защите, отвечая на вопрос, почему не все получила автореферат, говорит: «К сожалению, автореферат НЕ ДОШЕЛ до некоторых членов совета». Не дошел – значит: не понят был? Переносное значение побеждает

прямое. [Профессор 50 л. во время застолья:] НАДО ГОВОРИТЬ: СКОЛЬКО ВЫ УЖЕ ЖИВЁТЕ, А НЕ СКОЛЬКО ПРОЖИЛИ! (смех) (06.11.2013). [Доцент 51 г.:] Вероника с Сашей ездили в Англию на две недели. Их сопровождала из академии бабушка одна. Говорит: а теперь мы отправляемся В НАШ ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ: В АЭРОФЛОТ. А мужчина был остроумный: вообще-то, говорит, пожить бы ещё хотелось! (смех) (09.11.2013). [Профессор 65 л.:] Я звоню декану: Андрей Игоревич здесь? – Нет, он отошёл с Николаем Николаевичем! А у меня ПОХОРОННЫЕ ассоциации! (смех) (04.12.2014).

Иногда обыгрывается прямое значение, например, глагола «выбирать».

[Тверь. Перерыв на голосование. Председатель совета хвалит рубашку официального оппонента, который рассказывает в ответ:] Мне говорят: как вы выбираете рубашку? КАКУЮ ЖЕНА ПОВЕСИТ НА СТУЛ, ТАКУЮ И ВЫБИРАЮ! (смех) (11.11.2013).

Прямое значение слова может стать знаком юмористической ситуации, когда это обобщенное значение приписывается ситуации «здесь и сейчас».

[Тверь. Технический перерыв. Два члена совета задержались, позвонили, что уже на лестнице:] Что-то долго поднимаются! – ВОЗРАСТ! (смех в зале) (10.12.2012).

Иногда внимание участников коммуникации обращается на слова в переносном значении, когда подчеркивается их другое, интимное значение.

[Декан 55 л. шутливо члену аттестационно-кадровой комиссии от факультета:] Геннадий Александрович! Вы здесь пролонгируйте, чтоб нас первыми пропустили, ВЫ ДЛЯ ЧЕГО ЗДЕСЬ ЧЛЕН (смех)? (23.05.2014). [Проректор, г. Горловка, лет 60-ти, оглядываясь и ожидая автобус, говорит участникам конференции в Казани:] Обратите внимание, как магазин называется! «ЖЕНСКИЕ ПРЕЛЕСТИ»! (29.06.2012).

Типичным юмором может стать и становится ситуация, когда студент по-своему прочитывает чужую лекцию или когда учебники он называет по обложкам.

[Тверь. Банкет. Профессор из Воронежа 65 л.:] Студент отвечает на экзамене о Фердинанде де Соссюре: Как писал ФЕРДИСОС... (смех). Они же сокращают, а потом говорят на экзамене: В своей книге «КУПЕ ОБЩЕЙ ЛИНГВИСТИКИ» («курс» прочитали и переписали как «купе») (смех) (11.11.2013). [Профессор-методист 60 л. доценту-методисту 62 л. о вариативности школьных учебников по русскому языку:] Они в дневниках пишут «Розумовская 45» (sic!), «ПОШАНСКИЙ...» (смех). Я говорю: детям не надо знать редактора: скажи: по жёлтому, по зелёному! Возьмите голубого Блинова! А мне говорят: «Т.Ф., а у нас будет сегодня ГОЛУБОЙ БЛИНОВ»? (смех) (10.12.2013).

Типичную группу мы выделяем, когда юмористически обыгрываются рабочие ситуации.

[Декан 44 г. на планёрке:] Заявление должно быть в любом случае! Мол, пара перенесена на завтра на такое-то время. Переносить (можно), ВЕДЬ ЗАРПЛАТА ИДЁТ! (07.04.2014). [Планёрка. О председателе ГЭК зав. кафедрой и декан:] Мы с ней связались. Она собирается приезжать на защиты (не на экзамены). – ПРАВИЛЬНО! ОНА ЖЕ НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК! (смех) (09.04.2014). [Официальный оппонент, г. Воронеж, 58 лет, комментирует отзыв:] Во-первых, теоретическое основание работ, они согласуются с опубликованными статьями. Я не буду называть страницы: ВСЁ РАВНО ВЫ НЕ УСПЕЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ (смех) (13.05.2014). [Официальный оппонент, г. Воронеж, 58 л., комментирует отзыв:] В работе есть досадные опечатки, НО В ПРИЛИЧНОМ ОБЩЕСТВЕ я их зачитывать не буду (смех) (13.05.2014). [Тверь. Перед защитой члены совета рассаживаются. Женщина-профессор мужчине:] ИДИТЕ КО МНЕ! ТОЛЬКО СО МНОЙ НЕЛЬЗЯ РАЗГОВАРИВАТЬ! (15.12.2014). [Перед совещанием зав. кафедрой и начальница отдела лет 40:] Мы Вас удовлетворили своими писульками? – На ИНТИМНЫЕ вопросы я Вам отвечу позже! (смеются) (24.12.2014). [Председатель аттестационной комиссии, 78 л., кандидату наук, зав. кафедрой:] Детишек сколько у тебя? – Трое. – А ПОЧЕМУ ТОЛЬКО ТРОЕ? (22.06.2012).

Отдельную группу образуют высказывания, в которых обыгрывается реальная ситуация с аббревиатурами в вузе. Причем иногда эти аббревиатуры бывают навязанными, как бы случайными, но действующими в том же плане («Думай около»), как в предпоследнем примере из далее приведенных.

[Декан лет 45-ти о реструктуризации вуза:] Одну поменяли аббревиатуру УМРИКО – Управление методической работой и качеством образования (смех), а есть ещё лучше: ПИФИЯ – педагогический институт – факультет иностранных языков! (смех) (26.08.2013). [Доценты 48-50 л. на кафедре:] А во втором семестре у него (сына) одни ПЗ. – ПЗ? А что это? – А ты не знаешь? Практические занятия! Студенты так и говорят ПЗ по СРЯ! – И ДРЯ! (современному русскому языку, древним языкам) (06.09.2013). [Декан 44 г. вспоминает:] А Санкт-Петербурге был ещё ПРОПОН – проректор по направлениям (смех) (15.04.2014). [Профессор 48 л. об аспирантке:] Пришла с заявлением об отчислении. И тема такая интересная «Субстантивированные прилагательные в английском языке»! А я ей говорю: ЗДРА! МА! РА! (Здравствуй, моя родная!) О чём ты думала два года?! (16.05.2013). [Тверь. Свободная дискуссия на защите докторской диссертации. Профессор:] Были упрёки в отношении стиля написания, хотя лично мне все эти НАУЧНОПОПЫ как раз импонируют (смех) (11.11.2013).

Интересную группу составляют высказывания, в которых обыгрываются имена собственные. Связано это, как правило, с иностранными студентами и преподавателями или с кличками домашних животных.

[Воронеж. Соискатель араб:] Я благодарен ведущей организации в лице Веры КОНСУЛЬТАТИНОВНЫ (19.03.2015). [На свободной дискуссии о научном руководителе члене совета месье Жероме шутливо:] Я бы хотел поздравить ЖЕРОМА ГРЕГОРОВИЧА и Елену Леонидовну.– Да, у меня папа – Грегор! (31.03.2015). [Архангельск, женщина профессор в автобусе перед поездкой на защиту знакомой:] Дети подобрали котёнка. Как назовёте? Ещё не решили: или Иоганн, или Фридрих. Потом я прихожу, звоню: «Олечка, ты одна?» – НЕТ, Я С ФРИДРИХОМ!» (смеются). А он гадил в ботинки.

Принесли к ветеринару прекрасному. И что-то там засмеялись, что Фридрих! Так он сбежал! И всё! Животные всё понимают! (27.09.2013).

Креативный перенос осуществляется, когда в ход идут терминологические понятия.

[Декан на планёрке и заместители:] Из 329-й вываливаются окна!– Аккредитацию проводить собрались! – Это будет АУДИТОРИЯ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА! – «Специализированная аудитория» (смех) (14.10.2014). [Профессор 67 л. во время свободной дискуссии на защите:] Что такое «реалии-номинанты». Я как не понимал, так и остался непонимающим. Но это, как говорят, МОИ ПРОБЛЕМЫ, МОЕГО КОГНИТИВНОГО СВОЙСТВА! (смех) (06.12.2012).

Иногда креатив юмора возникает как продолжение цитаты, перенося ситуацию в семейные отношения.

[На совещании два зав. кафедрой о входящих членах президиума иронично:] «БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!» – КАК РОДНЫЕ! (24.12.2014).

Иногда акцент ставится на вполне приемлемом слове, но оно и вызывает смех. Ситуация опрокинутого ожидания: не немецкий язык. Не какой-нибудь другой, а русский.

[Свободная дискуссия. Профессор из Брянска, женщина лет 50:] Вы же владеете несколькими языками, а среди лингвистов только один немец указан! [Председатель:] Она И РУССКИМ ЯЗЫКОМ ВЛАДЕЕТ! (смех) (28.11.2014).

Специфическим способом является перенос ситуации с процедуры защиты на студентов и, наоборот, подчеркивание «студенческого» характера у профессора.

[Тверь. Профессор задаёт вопрос соискателю, исследовавшему рематические компоненты спонтанного повествования и рассуждения:] У меня элементарный вопрос: как выделить рематические компоненты в своей речи, чтобы ДО СТУДЕНТОВ ДОШЛО? (смех в зале) (12.11.2013). [Тверь. Защита по спонтанным повествованиям и рассуждениям. Профессор:] Где проходит у Вас граница между спонтанным и не спонтанным? Профессору Волкову (только что задавал

вопрос) это понятно, ОН К ЛЕКЦИЯМ ГОТОВИТСЯ! (смех в зале) (12.11.2013).

Черный юмор тоже наблюдается в университетской среде, он исследуется наряду с обычным юмором, и это не случайно. Взрослые люди по-особенному относятся к юмору, означающему явно негативные случаи жизни. Этому посвящено исследование калининградских ученых «Черный юмор как способ философствования», в котором раскрывается несколько функций такого юмора:

а) он высвобождает человеческую психику от скрытой агрессии;

б) он нейтрализует некрофильские установки и утверждает биофильские начала;

в) он является лекарством от болезни смерти (Кьеркегор);

г) он являет собой вербальные и акциональные шутки, преднамеренные, когда человек становится жертвой черного юмора;

д) он становится способом философствования.

«Философствуя посредством мрачной шутки, человек честно размышляет о мире наедине с собой, но эти размышления быстро становятся всеобщим достоянием. Они стремительно распространяются в сетевом пространстве, теряя авторское начало и обретая свойство фольклорной всеобщности. Поэтому сетевой черный юмор близок фольклору, и ему вполне можно доверять в плане выражаемой в нем идеологии» [Берестнев, Цветкова 2017]. Есть ли такой юмор в живом общении? Конечно, есть, хотя разновидности его могут быть не самыми заметными. Этот черный юмор бывает как бы несколько смягченным.

[Тверь, студентка подругам в коридоре университета на скамейке:] Мне подарили беговую дорожку за 23 тысячи. Я могу продать. Смычок могу продать. Мне квартира нужна (смеётся). – Хочешь, мы тебе подарим тайские тарелки? УМРЁШЬ ЕЩЁ БЫСТРЕЕ! (смеются) (30.10.2012). [Зав.кафедрой о декане, отвечает секретарь лет 22:] Нет, А.И. уехал, всё, в новый корпус, С КОНЦАМИ! (19.02.2015). [Председатель, закрывая первую часть предсъездовской конференции Союза переводчиков РФ:]

Может быть, это последнее наше заседание? ВЕДЬ У НАС ДО 60 ЛЕТ НЕ ДОЖИВАЮТ... (смех в зале) (24.05.2013). [Декан лет 48-ми из Сербии на встрече по перспективам сотрудничества:] У нас Болонский процесс всё образование испортил! СЕЙЧАС У НАС НЕ ЗАКАНЧИВАЕТ УНИВЕРСИТЕТ ТОЛЬКО ТОТ, КОГО СБИВАЕТ МАШИНА, КОГДА ПЕРЕХОДИТ УЛИЦУ (28.04.2015).

Обобщение наблюдается в самых подчас примитивных ситуациях, но обобщение порождает порцию юмора, как в следующих примерах.

[Декан 43 л. на планёрке о том, что нет мотивов у школьников участвовать в олимпиадах:] Но олимпиады будут продолжаться! [Зам. декана:] Что будем обещать? – ОБЕЩАТЬ МОЖНО ВСЁ, ЧТО УГОДНО: КРАСИВУЮ ЖИЗНЬ, МЕСТО В ОБЩЕЖИТИИ (смех) (17.12.2013). [Декан 43 л. на планёрке о делегатах на конференцию трудового коллектива:] Семёныча не забыть! БЕЗ НЕГО РЕШЕНИЕ НЕ СМОГУТ ПРИНЯТЬ! (смех) (17.12.2013). [Профессор 76 л. на банкете:] Жульенчик! Видимо, по всему! РЕЖЕМ ПО ЖУЛЬЕНУ! (28.11.2014).

Иногда удачная шутка помогает признать ситуацию в целом.

[Молодой профессор и декан:] В Москву нас в марте выберут. – А говорят: в стране денег нет! – ТО В СТРАНЕ, А ТО В МОСКВЕ! (смех) (04.02.2014).

Юмор может быть незаметен, если не знать, что слово использовано самим инициатором действия, как в следующем примере.

[Проректор 48 л., ректор и декан юрфака 54 г. на Совете университета:] Есть предложение открыть магистерскую программу «Юриспруденция». – А Евгений Евгеньевич не возражает? – ИНИЦИИРУЮ! (26.05.2014).

Юмор становится весьма выразительным, когда он обращен на других участников, например, совещания в первом примере и на весь народ во втором

[Проректор женщина лет 50-ти на совещании и голос из зала:] В зачётке 104 часа, в учебном плане 140, а в ведомости – 110. – ТАК ЭТО ЕСТЕСТВЕННИКИ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ? (смех) (22.10.2014). [Профессор 64 г. на улице о новостях вуза:]

«Культуру речи» вообще отменяют! [Бывший преподаватель женщина 52 г., смеясь:] И ЭТО ПРАВИЛЬНО! ПУСТЬ НАРОД РАЗВИВАЕТСЯ ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ! (28.11.2013).

Домашние задания тоже вызывают улыбку.

[Студент-медик преподавателю о зачётном задании – тексте с множеством трудных для произношения слов:] Да я его наизусть выучил! У меня папа, когда я его поправлял, сказал: ДА ЛУЧШЕ Б ТЫ В ПТУ ПОШЁЛ!» (27.11.2013).

Традиционный способ – перенесение высказывания в противоположную плоскость – тоже имеет место в университетском общении.

[Начальник управления:] Но это только как исключительные случаи! Но при проверке мы столкнулись с тем, что ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СЛУЧАЕВ ОЧЕНЬ МНОГО (04.02.2015). [Профессор профессору:] В отпуск хочешь? – Не то слово! Я уже ПЬЮ ТАБЛЕТКИ ОТ ПАМЯТИ, НО НЕ ПОМНЮ: ПИЛ ИЛИ НЕ ПИЛ (07.06.2012).

Иногда сама жизнь подсказывает юмористическую концепцию.

[Проректор о подготовке к аккредитации:] Заходим второй раз – таблички перевешаны. До смешного доходит: на туалете висит «ЛАБОРАТОРИЯ» (04.02.2015).

Бывает и так, что добавление всего одного слова переводит ситуацию в разряд креативных.

[Декан 45 л. на планёрке о помещении для работы экспертов:] Ш-в (проректор) собирался посмотреть помещение: наличие чайников, СЕРВИЗОВ... (10.02.2015).

Получается весьма интересная картина. Мы имеем множество приемов создания юмора из переосмысления ситуации, причем один из приемов «глобальный» (перенос ситуации в другую плоскость: календарную, политическую, торговую, учебную, бытовую, военную, криминальную), и все они сочетаются со многими приемами переосмысления слова, что также требует развитого чувства юмора. На наш взгляд, это прекрасно доказывает, почему взлет использования юмористической компоненты осуществляется сравнительно поздно.

В 2012-2015 годах мы, создавая пятитомную «Антологию разговорной речи. Некоторые вопросы теории» [Харченко 2016], фиксировали все явления разговорной речи, долетавшие до нашего слуха, за исключением сквернословия. Работа шла по 58 пунктам, в числе которых был пункт «Юмор». В этом году мы расположили собранный материал по юмору в зависимости от возраста говорящих на три группы: юмор молодых (20-30 лет), зрелых носителей языка (40-50 лет) и людей серебряного возраста (60 лет и старше). Профессия – преподаватель университета – и все остальные ситуации: поездки в транспорте, походы в магазины, на рынок, в парикмахерскую, случайно услышанные разговоры – все вписывалось в наши подсчеты. Что же оказалось в итоге? В конечном итоге оказалось, что пик юмора приходится не на молодой возраст, а несколько позднее, на возраст зрелый: 46–130–70. Получается, что язык мы усваиваем всю жизнь, и обилие тонкого юмора в 40-50 лет свидетельствует о высочайшем развитии способности обогащать ситуацию еще и комедийной компонентой.

Рассмотрим афоризм: «Красота – страшная сила», – говорила Фаина Раневская. Если подходить к афоризму с точки зрения темы и ремы, то мы видим явное противоречие: юмористическая рема с явным преувеличением (*страшная сила!*) и философское понятие, выраженное в теме *красота*. Мысль весьма глубокая, причем представленная в форме юмористического образа. Поэтому многие высказывания комического характера можно прочитывать с позиций их главной мысли. Таким образом, тонкий юмор, заложенный в самой структуре, открывает нам еще одно важнейшее свойство таких высказываний – принятие афористической мысли в ее юмористическом виде. «В наших обстоятельствах спасаются преувеличениями...» [Ласкин 2012]. Мы привели этот пример, чтобы подчеркнуть, что креативность юмора таит в себе глубокие смыслы, она не только улучшает ситуацию речи, но работает еще и на конвергентное образование, открывая новое знание там, где его не было видно при обычном прочтении ситуаций.

[Из президиума конференции, Санкт-Петербург, женщине профессору лет 60:] Микрофон можно дальше (держать)! – Может быть, Я ХОЧУ ДОКРИЧАТЬСЯ! (26.06.2013). [Распределение выпускников. Проректор 58 л. и выпускник:] А с армией как? – Ну, в армию тоже СХОДИМ! – ЗАЙДЁМ! (смех) (08.04.2015). [На совещании о подготовке к аккредитации. Зав. кафедрой и проректор:] Да, было много проблем, но в отчётах и документах всё правильно. ВАМ ПОЧЕСТНОМУ ОТВЕЧАТЬ ИЛИ ПРАВИЛЬНО? – Сейчас честно! (14.01.2015). [Совещание. Об итогах анкетирования преподавателей на факультете:] И преподаватели ответили? – ТАК, КАК НАДО! (смех) – Ну по-человечески? (14.01.2015). [Планёрка. Декан:] Вам как бы продлили, но, так как у нас СЛУЖЕБНЫЙ ПОДЛОГ – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ У НАС (смех)... (27.01.2015). [Доцент 52 л. перед совещание о муже:] Саша там с милиционерами встречался лет 10 тому назад. Спросили: а сколько вы получаете? Пятнадцать тысяч. А они: «Так, это ладно! А ЖИВЁТЕ-ТО ВЫ НА ЧТО?» (29.04.2015). [Декан лет 48 из Сербии на встрече по перспективам сотрудничества:] У нас даже ректор иногда просит у декана денег на публикацию журнала. А у вас деньги от поступивших идут на факультет? – Нет, у нас консолидированный бюджет. – Я БОЮСЬ, ЧТО К НАМ ПРИДЁТ ВАША СИСТЕМА, А К ВАМ – НАША! (28.04.2015).

Выводы

1. Тонкого юмора в университетской среде более чем достаточно. Мы насчитали до тридцати различных способов создания смешного. «Думать около» означает огромную массу возможностей по-иному интерпретировать ситуацию и ее словесный шлейф.

2. Тонкий юмор отвечает самой идее креативности, реализуя установку оценивать ситуацию с иных, подчас творческих и неоднозначных позиций.

3. Креативность юмора означает в перспективе его приверженность высшему конвергентному образованию.

4. В юмористической шутке есть доля нового знания, актуального для сегодняшнего дня.

Литература

Берестнев Г.И., Цветкова А.А. Черный юмор как способ философствования // Вестник Балтийского гуманитарного университета. Серия Филология, педагогика, психология. – Вып. № 3. – 2017.

Гридина Т.А. Идиостилевые ракурсы языковой игры: гротескный мир Вагрича Бахчаняна // Лингвистика креатива–5: коллективная монография / под общ. ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург, 2020. – С. 14–60.

Гридина Т.А. Художественный текст как поле языковой игры // Уральский филологический вестник. Серия: Психолингвистика в образовании. – 2012. – № 5. – С. 101-110.

Гридина Т.А., Коновалова Н.И. Техники языковой игры в процессе обучения словообразованию в школе и в вузе // Педагогическое образование в России. – 2017. – №8. – С.79-84.

Дземидок Б. О комическом. Пер. с польск. М.: «Прогресс», 1974.

Доброва Г.Р. Лингвокреативность детей раннего возраста: к вопросу о необычных стратегиях речевого поведения // Лингвистика креатива-3: Коллект. моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2014. – С. 75-88.

Иссерс О.С. Лингвокреативные игры в пространстве Интернета: от смешного до серьезного // Лингвистика креатива: Коллект. моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 101-120.

Ласкин А. Высокий и Толстой: Повесть // Нева. – 2012. –№ 8. – С. 76-121.

Иванян Е.П. Проблемы лингвозкологии в свете лингвистики креатива // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность. Лингвистика креатива. 2018. – С. 209-215.

Кулакова И.В. Текстообразующая роль игрем – окказиональных слов // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность. Лингвистика креатива. 2018. – С. 266-274.

Никифорова Е.Б. Формирование новых слов как результат лингвокреативной деятельности социума // Известия ВГПУ. Филологические науки. 2019. – С. 134-138.

Норман Б.Ю. Лингвистика поэзии: прозрения и заблуждения Лингвистика креатива: Коллект. моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 177-198.

Попова Т.В. Новое в изучении графодеривации // Лингвистика креатива-4: Коллект. моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2018. – С. 229-269.

Радбиль Т.Б. Новые явления в языковой среде русскоязычного интернета: к проблеме семантического и прагматического освоения языковых инноваций в свете «лингвистики креатива» // Лингвистика креатива-5: коллективная монография / под общ. ред. проф. Т.А. Гридиной. 2-е изд. Екатеринбург, 2020. – С. 113–124.

Ружицкий И.В. Аттракционная функция слова «почти» в текстах Ф.М. Достоевского // Лингвистика креатива-5: коллективная монография / под общ. ред. проф. Т.А. Гридиной. 2-е изд. Екатеринбург, 2020. – С. 113–124.

Устинова Т.В. Развитие лингвокреативного мышления школьников средствами смыслового чтения поэтического текста, содержащего окказионализмы // Филологический класс. – 2018. – № 3. – С. 85-91.

Харченко В.К. Антология разговорной речи. Некоторые вопросы теории разговорной речи. В пяти томах. М.: ЛЕНАНД, 2016.

Шмелева Т.В. Ономастические игры в городской среде // Лингвистика креатива-3: Коллект. моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2014. – С. 315-332.

References

Berestnev G.I., Tsvetkova A.A. Chernyi yumor kak sposob filosofstvovaniya // Vestnik Baltiiskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya Filologiya, pedagogika, psikhologiya. – Vyp. № 3. – 2017.

Gridina T.A. Idiostilevye rakursy yazykovoi igry: grotesknyi mir Vagricha Bakhchanyana // Lingvistika kreativa–5: kollektivnaya monografiya / pod obshch. red. prof. T.A. Gridinoi. Ekaterinburg, 2020. – S. 14–60.

Gridina T.A. Khudozhestvennyi tekst kak pole yazykovoi igry // Ural'skii filologicheskii vestnik. Seriya: Psikholingvistika v obrazovanii. – 2012. – № 5. – S. 101-110.

Gridina T.A., Konovalova N.I. Tekhniki yazykovoi igry v protsesse obucheniya slovoobrazovaniyu v shkole i v vuze // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2017. – №8. – S.79-84.

Dzemidok B. O komicheskom. Per. s pol'sk. M.: «ProgresS», 1974.

Dobrova G.R. Lingvokreativnost' detei rannego vozrasta: k voprosu o neobychnykh strategiyakh rechevogo povedeniya // Lingvistika kreativa-3: Kollekt. monogr. / pod obshchei red. prof. T.A. Gridinoi. Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un-t, 2014. –S. 75-88.

Issers O.S. Lingvokreativnye igry v prostranstve Interneta: ot smeshnogo do ser'eznogo // Lingvistika kreativa: Kollekt. monogr. / pod obshchei red. prof. T.A. Gridinoi. Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un-t, 2012. – S. 101-120.

Laskin A. Vysokii i Tolstoi: Povest' // Neva. – 2012. –№ 8. – S. 76-121.

Ivanyan E.P. Problemy lingvoehkologii v svete lingvistiki kreativa // Ural'skii filologicheskii vestnik. Seriya: Yazyk. Sistema. Lichnost'. Lingvistika kreativa. 2018. – S. 209-215.

Kulakova I.V. Tekstoobrazuyushchaya rol' igrem – okkazional'nykh slov // Ural'skii filologicheskii vestnik. Seriya: Yazyk. Sistema. Lichnost'. Lingvistika kreativa. 2018. –S. 266-274.

Nikiforova E.B. Formirovanie novykh slov kak rezul'tat lingvokreativnoi deyatel'nosti sotsiuma // Izvestiya VGPU. Filologicheskije nauki. 2019. – S. 134-138.

Norman B.YU. Lingvistika poehzii: prozreniya i zabluzhdeniya
Lingvistika kreativa: Kollekt. monogr. / pod obshchei red. prof. T.A.
Gridinói. Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un-t, 2012. – S. 177-198.

Popova T.V. Novoe v izuchenii grafoderivatsii // Lingvistika
kreativa-4: Kollekt. monogr. / pod obshchei red. prof. T.A. Gridinói.
Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un-t, 2018. – S. 229-269.

Radbil' T.B. Novye yavleniya v yazykovoi srede
russkoyazychnogo interneta: k probleme semanticheskogo i
pragmaticheskogo osvoeniya yazykovykh innovatsii v svete
«lingvistiki kreativA» // Lingvistika kreativa-5: kollektivnaya
monografiya / pod obshch. red. prof. T.A. Gridinói. 2-e izd.
Ekaterinburg, 2020. – S. 113–124.

Ruzhitskii I.V. Attraktsionnaya funktsiya slova «pochtI» v
tekstakh F.M. Dostoevskogo // Lingvistika kreativa-5: kollektivnaya
monografiya / pod obshch. red. prof. T.A. Gridinói. 2-e izd.
Ekaterinburg, 2020. – S. 113–124.

Ustinova T.V. Razvitie lingvokreativnogo myshleniya
shkol'nikov sredstvami smysloвого chteniya poehticheskogo teksta,
soderzhashchego okkazzionalizmu // Filologicheskii klass. – 2018. –
№ 3. – S. 85-91.

Kharchenko V.K. Antologiya razgovornoj rechi. Nekotorye
voprosy teorii razgovornoj rechi. V pyati tomakh. M.: LENAND,
2016.

Shmeleva T.V. Onomasticheskie igry v gorodskoi srede //
Lingvistika kreativa-3: Kollekt. monogr. / pod obshchei red. prof.
T.A. Gridinói. Ekaterinburg: Ural. gos. ped. un-t, 2014. –S. 315-332.

©Харченко В.К., 2022

Харченко Вера Константиновна – профессор
кафедры русского языка и русской литературы.
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет (Белгород, Россия).
Адрес: 308000, Россия, г. Белгород, ул.50-летия
Белгородской области, д. 6. E-mail:
vera_kharchenko@mail.ru

Kharchenko Vera Konstantinovna
Doctor of Philology, Professor,
Department of Russian Language
and Russian Literature, Belgorod
State National Research University
(Belgorod, Russia)